

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

“Değil” Kelimesinin Karaycada Standart Dışı Kullanımı Üzerine
On the Non-Standard Use of Word “Değil” in Karaim Language

Gülsüm KIRBAŞ

s. 1-15

Altun Yaruk'ta Olasılık Kipliği İşaretleyicileri
Markers of Possibility Modality in the Altun Yaruk

Nurullah KARAGÜL

s. 15-31

Kara Fazlî Divan'ına Göre XVI. Yüzyılda Âdet, İnanç ve Uygulamalar
Customs, Beliefs and Practices in the 16th Century According to Kara Fazlî Divan

Ezgi GÖRGÜNOĞLU & Işıl Pınar ÖZLÜK

s. 32-44

Hicrî Divan'ında Kuşlar
Birds in the Hicrî Divan

Ahmet Selman YİĞİT

s. 45-53

Şeyhülislam ve Şair Mehmed Bahâyî Efendi Hakkında Yazılan Şiirler
Poems Written About Sheikhulislam and Poet Mehmed Bahâyî Efendi

Ahmet TOPAL & Dilek Yalçın

s. 54-71

Ali Behcet'in Terceme-i Aşk-nâmesi

Ali Behcet's Terceme-i Aşk-nâme

Sema LEVENT

s. 72-92

İçtihat Dergisinde Yer Alan Bazı Yazılarıyla Abdullah Cevdet'in Edebiyata ve Edebiyatçılara Bakışı
Abdullah Cevdet's Perspective on Literature and Literary Figures in Some of His Articles Published in the İçtihat Magazine

Hanife Yasemin MUMCU

s. 93-114

Sait Faik Abasıyanık'ın Hikâyelerinde İş Ahlakı
Work Ethics in the Stories of Sait Faik Abasıyanık

Alpay Doğan YILDIZ

s. 115-122

İslamî Romancılıkta Emine Şenlikoğlu'nun Sanatı

The Art of Emine Şenlikoğlu in Islamic Novelism

Rabia TOK

s. 123-139

1923-1960 Arası Türk Şiirinde Özne-İktidar İlişkileri Bağlamında İsmet İnönü İmgesi

The Image of İsmet İnönü within the Context of Subject-Power Relations in Turkish Poetry, 1923-1960

Hamide YAZER & Hanife Yasemin MUMCU

s. 140-161

Jorge Luis Oviedo'nun *La Turca*'sında (Türk Kadın) Osmanlı / Türk İmgesi

The Ottoman / Turkish Image in Jorge Luis Oviedo's La Turca

Zeynep KAYACIK

s. 162-172

Recycling as a Same-Turn Self-Repair Operation in Turkish Everyday Discourse

Türkçe Gündelik Söylemde Aynı Söz Dizisinde Kendini Onarım Aracı olarak Yineleme

Derya AYDIN & Gülsüm Songül ERCAN

s. 173-189

Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Türkçe Öğrenmeye Yönelik Tutum ve Motivasyonlarının
Değerlendirilmesi

An Evaluation of International Students' Attitudes and Motivation Towards Learning Turkish

Zeynep TAŞDEMİR & Müzahir KILIÇ & Selvi DEMİR

s. 190-212

7. Sınıf Türkçe Ders Kitabındaki Metinlerin Kök Değerler Açısından İncelenmesi

Examination of Texts in 7th Grade Turkish Textbook in Terms of Root Values

Abdusselam KÖSE & Şener DEMİREL

s. 213-231

Erken Çocukluk Döneminde Doğa Temelli Sanat Atölye Çalışmaları ile Doğa Bilincinin Oluşturulması

Developing Environmental Awareness through Nature-Based Art Workshops in Early Childhood

Ezgi BİLGİN

s. 232-250

Anaokulu Düzeyinde El Sanatları ve Sanat Eğitiminin Kültürel Kimlik İnşası ve Estetik Algının
Gelişimine Etkisi

*The Impact of Handicrafts and Art Education at the Preschool Level on the Formation of Cultural Identity and
the Development of Aesthetic Perception*

Fatma Zehra EROL & Mithat KANDEMİR & Zeynep UYSAL & Ayşenur PİRİ

s. 251-264

Enkanto: Sihirli Dünya Animasyonunun Ebeveyn Kabul Red Kuramı (Ekar) Bağlamında Maxqda ile Analizi

Analysis of Enkanto: Magical World Animation with Maxqda in The Context of Parental Acceptance Rejection Theory (Par)

Naime ELCAN KAYNAK & Ayşe YILMAZ

s. 265-275

Elazığ Yöresindeki Sekiz Türkünün Farklı Yörelerdeki Varyantlarıyla Karşılaştırılması

Comparison of Eight Folk Songs from Elazığ Region with Variants from Different Regions

Erkam CÖMERT

s. 276-295

Die Liebe Farbe Eserinde Müzikal Sembolizm ve

Wilhelm Müller Şiirinin Yorumu

Musical Symbolism and Interpretation of Wilhelm Müller's Poem in Die Liebe Farbe

Cemalettin BAYDAĞ

s. 296-304

Interdisciplinary Connections Between Music and Painting: A Study on Maurice Ravel's *Boléro* in Basic Design Education

Müzik ve Resim Arasındaki Disiplinlerarası Bağlantılar: Temel Tasarım Eğitiminde Maurice Ravel'in Boléro'su Üzerine Bir İnceleme

Sara ÇEBİ & İlkay Canan OKKALI

s. 305-318

Türk Kültüründe Görülen Resimli Duvar Halılarının İncelenmesi

An Examination of Pictorial Wall Carpets in Turkish Culture

Kezban SÖNMEZ & Sabriye ÖZTÜTÜNCÜ

s. 319-328

Bilgi Toplumu Bağlamında Boşluğun Estetiği: Çağdaş Sanatta Sessizlik

The Aesthetics of Emptiness in the Context of the Information Society: Silence in Contemporary Art

Bihter AKYOL DAYI & Muhammet TATAR

s. 329-347

Osmanlı Dönemi Seramik Şamdanlarının Gelişimi

The Development of Ceramic Candlesticks in the Ottoman

Azize Melek ÖNDER

s. 348-360

Vazo Resimlerinde Tiyatral Görünümler: Phlyaks Örneği

Theatrical Appearances in Vase Painting: The Phlyax Example

Nevin YAVUZ AZERİ

s. 361-375

Yapıyla Bağlantılı Türbe Mimarisi Tasarımında Mihrap
Mihrab in the Architectural Design of the Tomb Connected with the Structure

Gölsün EBİRİ
s. 376-387

